



## ESTAMPAGEM A FRIO EM LINHA

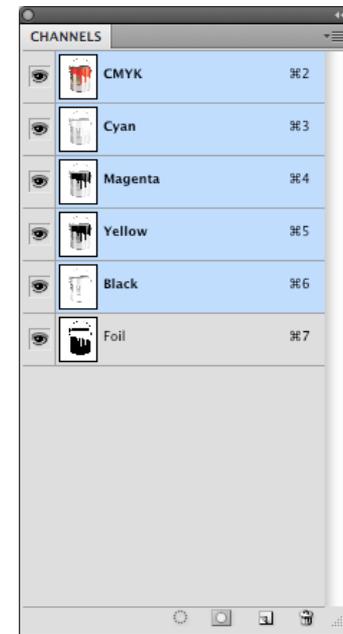
O seu trabalho de impressão adquire valor adicional através do uso criativo da estampagem no seu layout. Esta brochura tem o intuito de o ajudar com os detalhes de preparação dos ficheiros, através de uma série de exemplos interessantes em Adobe Photoshop, Illustrator e InDesign.



Você pode visualizar este PDF como separações no Acrobat Pro, que permite que você veja como e onde a estampagem é aplicada para certos elementos.

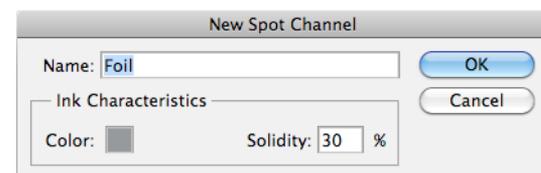


## ADOBE PHOTOSHOP CS

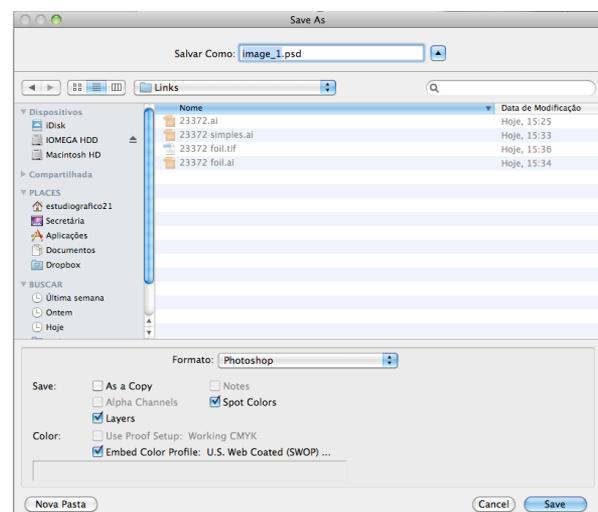


A estampagem a frio é uma excelente ferramenta quando a intenção é criar efeitos e contrastes metálicos nas suas imagens, a sua utilização produz trabalhos de grande impacto visual.

O método mais conveniente trabalhar é criar um canal 5º canal na sua imagem. Selecione o canal opções no Photoshop e criar um novo canal. você pode usar este canal extra para fornecer sua imagem com estampagem nos lugares certos, seguindo a sua própria criatividade. Onde você usar impressão CMYK, terá uma impressão a prata, é claro. Quando você usar Impressão CMYK, você deve ter em conta a cor e os efeitos na estampagem.



Posteriormente, é preferível salvar a imagem como um arquivo psd. Dentro deste formato de arquivo você mantenha todas as suas camadas, canais, caminhos, etc Posteriormente, você pode usar esta imagem, sem qualquer problemas no InDesign ou Illustrator.

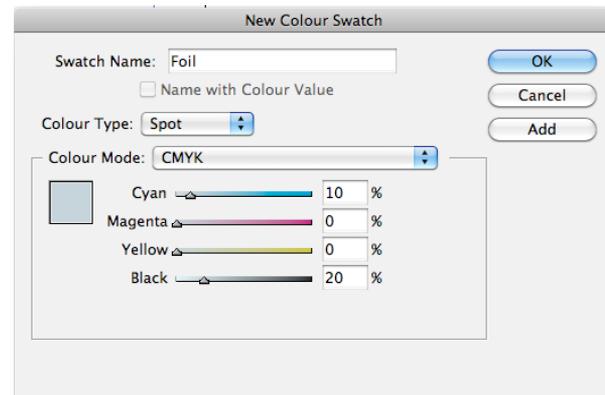




## ADOBE ILLUSTRATOR CS

A fim de fazer a distinção entre 'foil' e 'não foil' no seu projeto, você precisa criar uma spot color. Você deve nomear esta cor (por exemplo, 0m 0y 10c 20b) 'foil'.

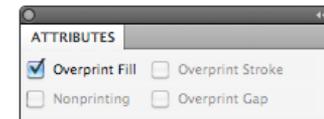
Se usar a mesma cor em todos os seus programas para indicar onde você quer usar estampagem, terá uma visão mais clara.



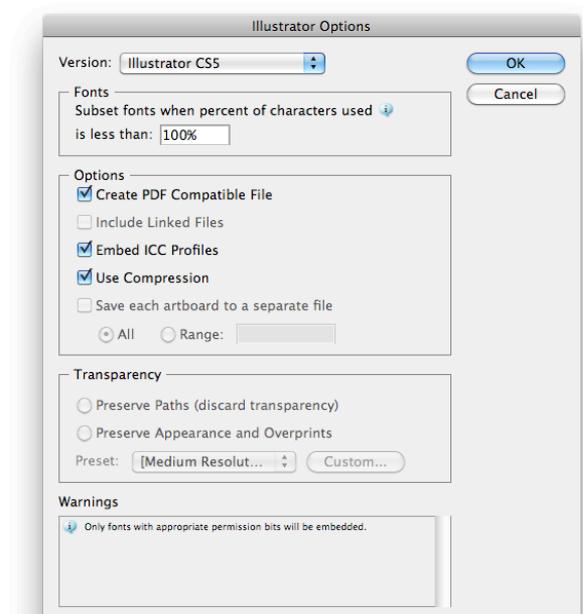
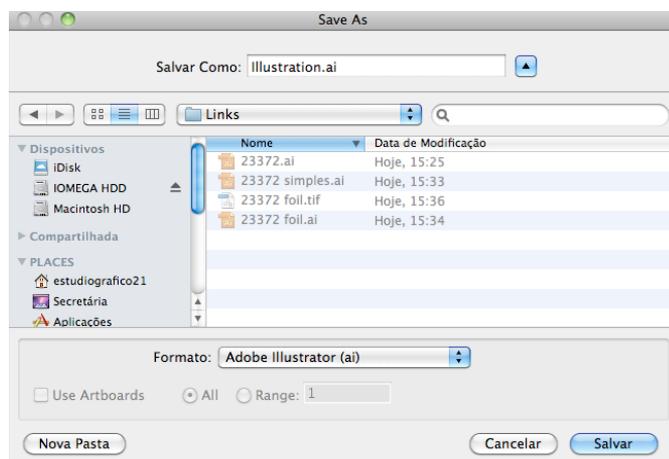
Uma das aplicações mais criativas da estampagem a frio em linha é a opção de imprimir estampagem imediatamente em CMYK.

As combinações de cores são ilimitadas e dão a sua impressão um metalizado bonito e colorido. Para conseguir isso, você pode colocar elementos CMYK em impressão sobreposta na parte superior dos elementos da estampagem ou vice-versa.

# OVERPRINT



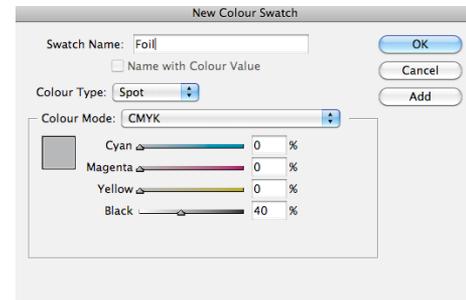
Você pode salvar o arquivo como. Ai.



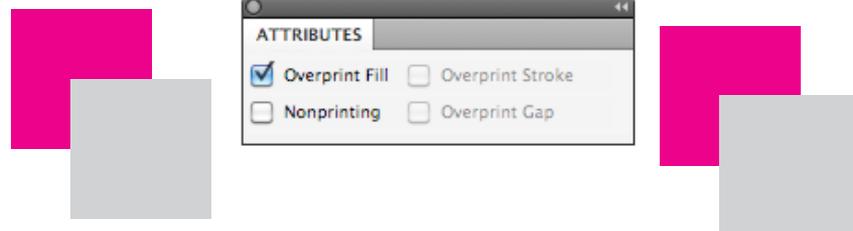


## ADOBE INDESIGN CS

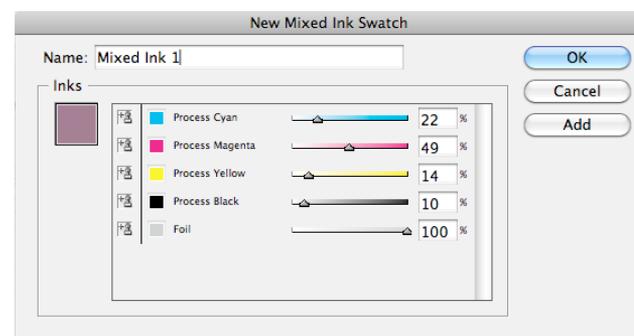
Aplicam-se as mesmas regras para o InDesign. A fim de tornar a distinção entre ‘estampagem’ e ‘não estampagem’ em seu projeto, você precisa criar uma spot color. Se você usar o mesmo local cor em todos os seus programas para indicar onde você quer usar estampagem, terá uma visão muito clara.



O uso criativo de impressão sobreposta permite que você use impressão CMYK em cima da estampagem no InDesign. A combinação de máscara de estampagem e folha de impressão leva a imagens originais e desenhos surpreendentes.

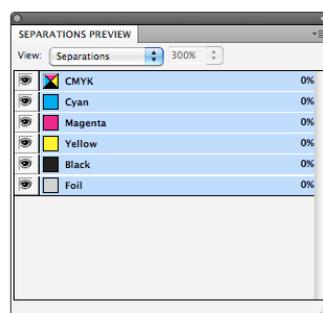


No InDesign, você pode misturar estampagem com CMYK criando uma “mixed ink”. Isso permite que você use uma percentagem fixa de CMYK com uma percentagem fixa de estampagem em todo o seu design.



Se alguns elementos no seu design devem ter uma cor metálica idêntica, esta é a solução ideal para trabalhar com rapidez e suficientemente.

Ao manter essas combinações, você também pode dar o mesmo aspeto a outros projetos.



A ferramenta “Separations Preview” permite verificar a separação por separação.